

Sapere per suonare
Edizioni **Curci**

Dopo il successo di *Nati per la batteria*, uno dei migliori testi didattici scritti pensando a piccoli e piccolissimi fan del nostro strumento, il M° **Antonio Buonomo** replica la fortunata formula con l'intento di comunicare a ragazzi in età scolare la sua sconfinata passione per la musica. Il libro, edito dalla collana **Curci** Young, contiene infatti, come recita il sottotitolo, "i consigli, le regole e la pratica musicale per imparare la musica suonando". La ricetta del decano dei nostri collaboratori è semplice e si basa sul primato della pratica sulla teoria (perché, spiega nell'introduzione, voler fare il contrario equivarrebbe a imporre a un bambino di imparare prima a leggere che a parlare...). Ma per far sì che la pratica non resti fine a se stessa bisogna



fornire alcune semplici nozioni teoriche – le regole – che devono a loro volta essere sempre seguite da esempi musicali da ascoltare *sull'audiolibro* e da suonare. A una prima parte dedicata alle *basi per suonare subito* (si comincia, ovviamente, dal ritmo, e dall'esecuzione sui bongos di ritmi semplici quanto noti a tutti), segue una seconda parte che racchiude *le regole per suonare da maestro*, sezione che si conclude con dei divertenti brani ritmici per più esecutori. Un linguaggio chiaro, accessibile a un pubblico di giovanissimi (magari aiutati da genitori e/o insegnanti), l'accattivante apparato di immagini e il

cd allegato fanno di *Nati per la musica* un testo assolutamente adatto agli scopi che si prefigge, al quale auguriamo il meritato successo.

Nuova edizione e nuova grafica di copertina per *Sapere per suonare*, pubblicato nel 2006: anche in questo caso è rivelatore il sottotitolo, che recita "Teoria-pratica della musica per strumentisti e cantanti": un ossimoro, una contraddizione solo apparente, per un libro che costituisce un'alternativa ai tradizionali metodi di teoria proprio perché vuol fornire un concentrato di nozioni mirate, essenziali e soprattutto chiare a chi si cimenti con lo studio di uno strumento o del canto. Lo sforzo divulgativo del M° Buonomo cerca di innovare anche dal punto di vista dei contenuti, includendo nella trattazione anche argomenti 'inconsueti' quali la notazione della musica contemporanea o

i consigli per prevenire infortuni e patologie professionali.

Alfredo Romeo